

Организация проверки знаний учащихся
(На материале уроков изобразительного искусства)

О.П. Савельева

Современная парадигма образования изменяет свои ориентиры с поддерживающего обучения на систему развивающего обучения. Сегодня учитель дает ученикам не просто определенный объем знаний, умений и навыков, а помогает ребенку ориентироваться в мире разнообразной информации, обучает способам нахождения и использования полученных знаний.

Детерминирующая роль образования в развитии личности, ведущая роль умственной деятельности, переход к когнитивному обществу – все это подтверждает перспективную концепцию образования на протяжении всей жизни человека. Ученые говорят о движении к «обществу образования». Именно это выводит на первый план **систему ключевых компетенций** – опорных теоретических знаний, позволяющих заложить базовый уровень понятий, суждений и умозаключений, необходимых и достаточных для мыслительной деятельности.

В Концепции образовательной области «Искусство» художественное образование определено как одно из условий духовного возрождения России, которое должно обеспечиваться ростом творческого потенциала граждан, процветанием отечественной культуры. Сформулированная авторами цель художественного образования как формирование художественной культуры учащихся предполагает развитие «умения ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах физического, умственного, духовного и художественного труда людей, умения пользоваться плодами культурного развития человечества и собственного народа, посылно участвовать в процессах поддержания и обнов-

ления общественной культуры, совершенствование собственной личности путем художественного общения и собственного художественного творчества в различных видах искусства, участия в культурной жизни школы, страны, мира» [4].

Современное приобщение детей к изобразительному и декоративно-прикладному искусству во главу угла ставит вопросы творческой самореализации на основе теоретических знаний и практических умений личности.

Методика преподавания изобразительного искусства имеет давнюю и богатую историю. Поначалу, преследуя утилитарные и прагматичные цели научить отображать окружающий мир, создавать изображения важных событий, художественное образование на первое место ставило вопрос овладения умениями и навыками рисования. Только появление научного подхода в изобразительном искусстве привело к формированию системы теоретических знаний в области изобразительного искусства.

Процесс создания художественного произведения включает в себя и творческий акт, и определенные умения, и – как основу любой деятельности – знания. **Знания являются основой творчества.** Именно они дают исходный материал для комбинации, синтеза и анализа представлений в процессе художественного творчества.

Одной из актуальных проблем любой частной методики является не только проблема передачи знаний, но и **вопросы механизмов и достоверности определения результативности обучения.** В различных учебных предметах накоплен богатый опыт организации проверки усвоения знаний (математика, русский язык, литература и др.). Однако в методике преподавания изобразительного искусства, особенно в начальной школе, данная проблема не получила достаточной разработки ввиду своей вторичности, так как на первый план чаще всего выходят проблемы развития творчества, выработки специальных (профессиональных) уме-

ний и навыков. Условимся не принимать во внимание те времена, когда обучение строилось либо на точном копировании образцов, либо на знании геометрии, когда ученические работы или сравнивались с оригиналом, или проверялись с помощью линейки.

Приобщение детей к изобразительному искусству происходит в неразрывном единстве таких компонентов, как восприятие искусства, осознание возникающих на этой основе эстетических эмоций и чувств, воплощение пережитого в собственной творческой деятельности. Поэтому в типовых программах по изобразительному искусству основная цель формулируется авторами как приобщение учащихся к духовной культуре.

Педагогический процесс включает в себя цель – принципы – содержание – методы, средства – формы – результат (контроль).

Употребление термина «контроль» применительно к учебному процессу неоднозначно в педагогике и педагогической психологии. В широком смысле **под контролем понимается** проверка чего-нибудь, а в узком – «принцип обратной связи, характерной для управления саморегулирующей системой», говорится в учебнике «Педагогика» под редакцией Ю.К. Бабанского.

Педагогическая психология трактует понятие «контроль» как учебное действие, входящее в ткань самого процесса учебной деятельности учащегося в качестве его составного элемента [5].

Определение эффективности и качества художественного образования выводит на первый план проблему проверки качества учебной деятельности учащегося по ее результатам: знаниям, умениям и навыкам. Суть проверки знаний состоит в выявлении уровня освоения знаний у учащихся, который должен соответствовать образцовому стандарту по данным программе и предмету.

Основными функциями педагогического контроля учебной деятельности являются: проверка качества

усвоения учеником учебного материала и оценка этого качества; выявление общего среднего уровня усвоения учебной программы всеми учениками и оценка эффективности учебного процесса посредством сопоставления результата обучения с целью, которая была перед ним поставлена; планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов (изучение и распространение положительного опыта организации деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организация самостоятельной работы учеников и т.д.).

Виды контроля, определяемые педагогикой: текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

Методы и форма контроля

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Функции контроля, выделяемые педагогами:

- *обучающая* – заключается в том, что в процессе контроля учащиеся получают знания, умения, навыки;
- *воспитывающая* – заключается в приучении учащихся к систематической работе, в дисциплинированности, в выработке волевых усилий, в содействии и выработке высоких нравственных качеств;
- *контролирующая* – заключается в выявлении состояния знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения учащихся.

Требования к проверке успеваемости, выделенные С.Е. Шишовым и В.А. Кальней:

1) *объективность* – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;

2) *гласность* – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

3) *систематичность* – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

4) *всесторонность* – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

5) *индивидуализация учета* – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

6) *дифференцированность учета* – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках;

7) *действенность учета* – применение учета каждым учителем и ожидание положительного результата [8].

Современные программы по изобразительному искусству не только определяют цель приобщения учащихся к изобразительному искусству, содержание и объем знаний, умений и навыков, предлагаемых к освоению, но и регламентируют предполагаемые результаты обучения.

В программе «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина в конце каждого года обучения обозначены знания, умения и навыки, которыми должны овладеть ученики. Учебно-методический комплекс, представленный программой, учебниками и рабочими тетрадями, предлагает учителю в качестве системы проверки знаний контрольные вопросы и задания, изовикторины.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского определяет задачи художественного образования в начале каждого года. К этой программе И.А. Бирич и М.Т. Ломоносова теоретически обосновали и разработали фонд тестовых заданий, позволяющих проследить динамику творческого развития, художест-

венные интересы обучающихся. Авторы предлагают разработанные ими индивидуальные диагностики творческих и художественных способностей ребенка. Тестовые задания отличаются новизной, неожиданностью, увлекательностью, проводятся в игровой форме [1].

Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» под редакцией Т.Я. Шпикаловой в конце учебного года устанавливает объем знаний, умений и навыков, которым должны овладеть ученики. В учебно-методический комплект входят программа, учебник, рабочая тетрадь, методические рекомендации, в которых предлагается система проверочных заданий, контрольных вопросов.

Анализ данных учебно-методических комплектов показывает, что знания об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве занимают значительное место в объеме предполагаемых итоговых знаний по типовым программам по изобразительному искусству. Однако в рамках методического обеспечения программ, к сожалению, нет **четкого определения механизма, способов и приемов проверки знаний учащихся**.

Умения и навыки учащихся по изобразительному и декоративно-прикладному искусству можно выявить по учебной работе, по творческому отношению и качеству выполнения рисунка или декоративного изделия. В какой-то мере по работе можно определить и объем усвоенных знаний. Но знания можно применять, а можно и не применять в ходе выполнения работы, особенно если происходит копирование или варьирование образца народного искусства. Поэтому необходим специальный контроль за знаниями учащихся, полученными на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В методике преподавания изобразительного искусства имеются разработанные формы и методы проверки

знаний учащихся, однако учителя зачастую используют их спонтанно или не в полной мере. Появляется необходимость не только определить теоретические основы использования различных форм проверки знаний на уроках изобразительного искусства, но и выделить принципы разработки контрольных заданий. Для эффективного контроля за результативностью обучения изобразительному искусству каждому педагогу следует решить блок задач:

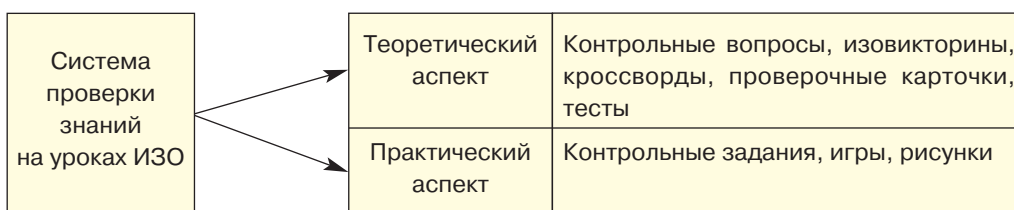
- анализ педагогической и методической литературы по проблеме проверки знаний по изобразительному

искусству в данной образовательной системе;

- обобщение опыта педагогов по изобразительному искусству в использовании форм проверочных заданий на уроках или занятиях;

- выделение принципов создания комплекса проверочных заданий для уроков изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественного труда;

- разработка и оформление проверочных заданий по изобразительному искусству для определенного возраста учащихся в соответствии с выбранной образовательной программой.



Выбор того или иного проверочного задания зависит от программы, целей проверки, возраста учащихся.

Можно выделить следующие требования к проверочным заданиям на занятиях по изобразительному искусству:

- соответствие между содержанием обучения и объемом контроля за усвоением этого содержания;
- соответствие данной образовательной программе;
- соответствие механизма передачи и проверки знаний;
- наличие визуального ряда;
- соответствие возрасту учеников;
- возможность творческого решения задания.

Выработанная система проверки знаний поможет педагогу эффективно организовать процесс приобщения детей к изобразительному искусству.

Литература

1. *Бирич И.А., Ломоносова М.Т.* Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тесто-

вые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2-х кн. – М.: ВЛАДОС, 1999.

2. *Зеленина Е.Л.* Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.

3. *Колякина В.И.* Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.

4. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе. – 2002. – № 2. – С. 84–86.

5. Нетрадиционные способы оценки качества знаний школьников. Психолого-педагогический аспект: Сб. науч. тр. – М.: Новая школа, 1995.

6. *Соколов А.В.* Посмотри, подумай и ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991.

7. *Шишов С.Е., Кальней В.А.* Мониторинг качества образования в школе. – М.: Педагогическое об-во России, 1999.

Приложения

Рис. 1. Кроссворд «Русская изба» (на знание основных частей и традиционных украшений русской избы)



Ответы: конек, дымник, причелина, полотенце, наличник, окно, крыльцо, сруб, бревно, балясина.

Рис. 2. Кроссворд «Городец» (опорное слово – известная русская народная роспись по дереву)



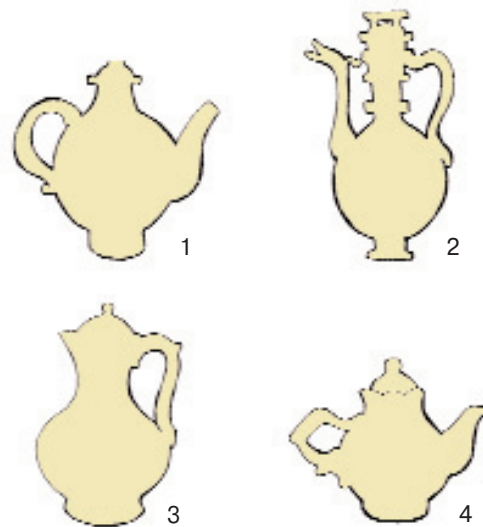
1. Расписная часть прялки.
2. Последний этап выполнения росписи.
3. Украшение предметов живописными узорами.
4. Один из цветков городецкой росписи.
5. Незаметная часть прялки.
6. Один из этапов выполнения росписи.

7. Любимый мотив мастеров декоративно-прикладного искусства.

Ответы: 1. Гребень. 2. Оживка. 3. Роспись. 4. Ромашка. 5. Донце. 6. Тенёвка. 7. Цветы.

Рис. 3. Проверочная карточка

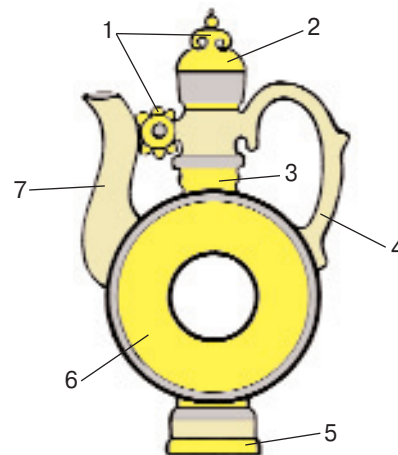
Из приведенных форм керамических сосудов найди лишнюю. Назови промыслы, где делают такую посуду.



Ответы: сосуд № 2 лишний – это скопинский квасник; сосуды № 1, 3, 4 – гжельская посуда.

Рис. 4. Проверочная карточка.

Назови элементы скопинского керамического сосуда.



Ответы: 1. Декоративные элементы. 2. Крышка. 3. Горловина. 4. Ручка. 5. Основание (ножки). 6. Тулово. 7. Носик.

Рис. 5. Кроссворд «Картина» (искусствоведческий)

1. Вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственное изображение человека, различных предметов и объектов. 2. Художник, изображающий военные сражения (баталии). 3. Русский художник, автор картины «Царевна-лебедь». 4. Изображение художником самого себя. 5. Известный иллюстратор русских народных сказок. 6. Художник, изображающий животных. 7. Известный русский пейзажист, автор картины «Грачи прилетели».



Ответы: 1. Скульптор. 2. Баталист. 3. Врубель. 4. Автопортрет. 5. Билибин. 6. Анималист. 7. Саврасов.

Рис. 6. Кроссворд «В мастерской художника»

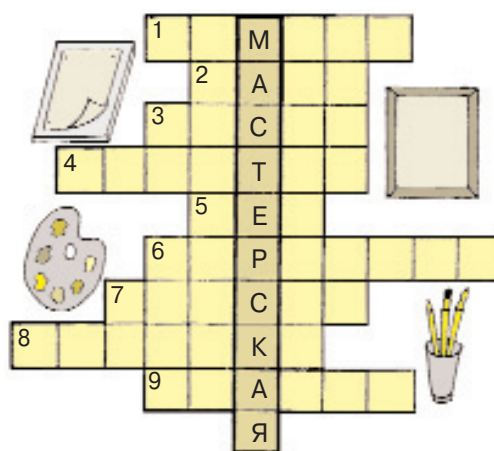
3. Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски,
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке.

5. Белый камушек растаял,
На доске следы оставил.

6. Черный Ивашка –
Деревянная рубашка,
Где носом поведет,
Там заметку кладет.

7. Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.

8. Если ей работу дашь –
Зря трудился карандаш.



Ответы: 1. Бумага. 2. Рама. 3. Кисть. 4. Палитра. 5. Мел. 6. Карандаш. 7. Краски. 8. Резинка. 9. стакан.

Рис. 7. Кроссворд «Хохлома»

1. Город в Нижегородской области, где находится объединение «Хохломская роспись». 2. Название садового кустарника, листья которого используются в качестве мотива в хохломской росписи. 3. Растение, которое напоминает травная роспись. 4. Вид росписи, относящейся к фоновому письму. 5. Один из этапов изготовления хохломского изделия. 6. Украшение предметов живописными узорами. 7. Один из инструментов, используемый при изготовлении хохломской посуды. 8. Древесина, используемая мастерами в Хохломе. 9. Образ этой сказочной птицы стал традиционным для хохломской росписи.

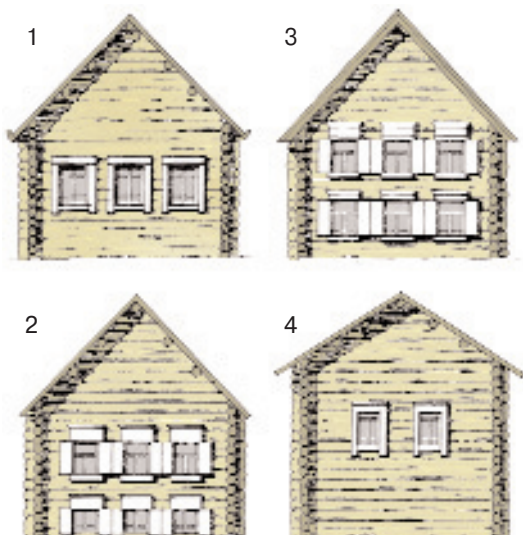
ИЗ ПЕРВЫХ РУК



Ответы: 1. Семенов. 2. Смородина. 3. Осока. 4. Кудрина. 5. Лужение. 6. Роспись. 7. Резец. 8. Береза. 9. Жар-птица.

Рис. 8. Проверочная карточка «Типы изб»

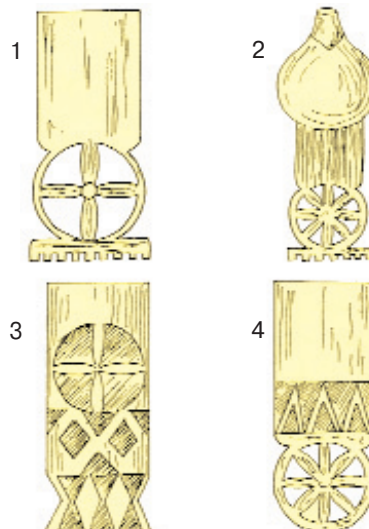
Определите типы изб.



Ответы: 1. Изба на низком подклете. 2. Изба подсарайная. 3. Изба двухэтажная. 4. Изба на высоком подклете.

Рис. 9. Проверочная карточка «Части избы»

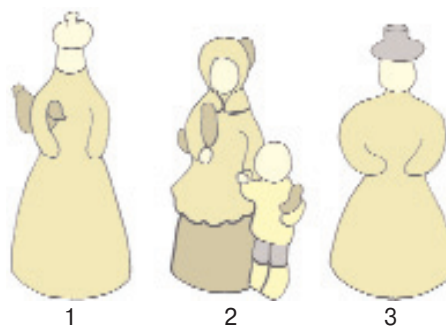
Определите эту часть дома, ее значение и место расположения.



Ответ: это полотенце – резная доска для прикрытия стыков между причелинами, а также для украшения дома, для передачи магического значения солярных (солнечных) знаков.

Рис. 10. Проверочная карточка «Глиняная игрушка»

Определите по форме глиняные игрушки; назовите, из каких они регионов.



Ответы: 1. Филимоновская игрушка. 2. Дымковская игрушка. 3. Каргопольская игрушка.

Оксана Петровна Савельева – канд. пед. наук, доцент кафедры теории художественного образования Магнитогорского государственного университета.