

Изучение суффиксов существительных субъективной оценки

А.Ю. Устинов,
Н.Ю. Жукова



Анализ состава слова – один из важнейших практических методов обучения русскому языку, помогающий младшим школьникам вникнуть в значение слова, установить функционально-смысловую характеристику морфем, осознать многообразие способов словообразования и на этой основе развивать чувство языка, формировать орфографические умения и навыки.

В школьной практике достаточно широко используется анализ состава слова как средства манифестации его эмоционально-экспрессивных значений. Показ указанных возможностей слова, заложенных в его структуре, поможет учащимся полнее и разнообразнее овладеть словообразовательным потенциалом родного языка, наглядно продемонстрирует, как можно сделать свою речь более убедительной, доверительной, и вместе с тем вызовет интерес к урокам русского языка. А если при этом дидактическим (иллюстративным) материалом будут служить, например, отрывки из произведений М. Шолохова, то эта работа позволит раскрыть перед учениками одну из особенностей шолоховского языка – использование уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Включение шолоховского художественного текста в учебный процесс по русскому языку не случайно. Впервые в его творчестве слово направлено на достижение максимальной выразительности в передаче мысли; во-вторых, повествовательный язык произведений Шолохова богат разнообразными эмоционально-экспрессивными средствами, в частности существительными с уменьшительно-ласкательными суффик-

сами. И хотя в мужественном языке писателя редко звучит ласка (причина та несколько: это и изображение тяжёлой доли трудового донского казачества, являющегося главным героем его произведений, и трагических событий Гражданской войны), однако есть у него места, где он даёт волю чувству и где текст, окрашенный нежностью и любовью, пестрит словами с суффиксами эмоционально-экспрессивной оценки. Особенно шолоховский текст изобилует подобными словами, когда он пишет о детях, потому что они всегда вызывают у писателя чувство умиления и глубокой любви. Примером могут служить эпизоды из «Поднятой целины», где рассказывается о Федотке, описание болезни и смерти дочки Аксиньи Танюши в «Тихом Доне», лирические страницы о сироте Ване из рассказа «Судьба человека» и, конечно же, трогательное повествование о восьмилетнем «пострелёныше» Мишке Коршунове из рассказа «Нахалёнок». Суффиксальные образования имён существительных эмоционально-экспрессивного характера служат Шолохову средством положительной оценки главного героя рассказа. Писатель, описывая Нахалёнка, не скупится на выражения непосредственной ласки и симпатии к герою, чему в определённой степени служат словообразовательные средства русского языка.

Предлагаем урок на тему «Уменьшительно-ласкательные суффиксы», который можно провести в 3-м классе в рамках изучения более обширной темы «Словообразование имён существительных» (урок построен на основе учебника русского языка для 3-го

класса в 2-х частях, ч. 2, авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Прошина, с. 38–41).

Цель урока – выявить эмоционально-экспрессивную функцию уменьшительно-ласкательных суффиксов при характеристике героя рассказа М. Шолохова «Нахалёнок».

При подготовке к уроку учитель должен помнить, что русский язык чрезвычайно богат суффиксами субъективной оценки. В Академической грамматике русского языка приведены 20 суффиксов, образующих формы субъективной оценки существительных. Из них десять суффиксов образуют существительные со значением уменьшительности – ласкательности: ЕЦ (*братец*), ОК–ЕК (*головосок*), ЧИК (*карманчик*), ИК (*звездик*), ИЦ (*сестрица*), К (*книжка*), УШК (*грязнушка*), ОЧК (*звёздочка*), ОШК–ЫШК (*гнездышко*), Ц– ИЦ–ЕЦ (*платьице*); три – уменьшительности: ИНК (*росинка*), К (*сестричка*), Ц (*хрипотца*); два – ласкательности: УШК–ЮШК (*головушка*), ОНЬК–ЕНЬК (*берёзонька*); три – пренебрежительности: ИШК (*голосишко*), ОНК–ЕНК (*бумажонка*), АШК (*старикашка*); два – увеличительности: ИН (*домица*), ИЩ (*волчище*). Помимо указанных значений суффиксы субъективной оценки могут выражать растроганность, нежность, любовь, сладость, приторное сюсюканье, разные оттенки сочувствия, уважения, стремление представить что-либо или кого-либо с лучшей стороны, идеализировать изображаемое или показывать отрицательное отношение к нему: злобу, высмеивание, иронию, презрение, уничижение – и тем самым дискредитировать предмет (лицо) речи.

Урок начинается с проверки домашнего задания (с. 50, упр. 2) и повторения термина «уменьшительно-ласкательные суффиксы» (правило, с. 39).

Далее учащимся предлагается найти соответствия в следующих парах слов:

УМЕНЬШИТЕЛЬНОЕ	↘	МИЛОЕ
ЛАСКАТЕЛЬНОЕ	↗	МАЛОЕ

Выявленные соответствия обозначаются стрелками.

Повторение теоретического материала о суффиксах в словах со значением «маленький» можно провести на основе словарной работы.

Выполняется следующее задание: выпишите из словаря (с. 171) слова на тему «Овощи и фрукты»; вспомните, к какой части речи относятся эти слова; образуйте от них слова со значением «маленький», выделяя суффиксы (*абрикос, апельсин, горох, лимон, малина, мандарин, огурец, помидор, смородина, яблоко*).

Затем моделируется речевая ситуация: как бы вы сказали о маме, папе, сестре, брате и др., выражая особо тёплое отношение к ним. Учащиеся записывают полученные слова, выделяя суффиксы.

После выполнения упражнения некоторые ученики замечают, что образованные слова имеют и значение ласкательности. Сообщаем, что уменьшительность в чистом виде встречается в словах крайне редко, в них всегда будет присутствовать оттенок эмоциональной окраски – ласкательности. Поэтому выделенные суффиксы называются уменьшительно-ласкательными.

Для закрепления материала выполняем упр. 268 (с. 40). Далее обращаемся к рассказу «Нахалёнок», который предварительно прочитан на уроках внеклассного чтения.

Задание 1. Прочитайте отрывок из рассказа, записанный на доске. Определите, при помощи каких языковых средств М. Шолохов передаёт отношение матери, отца, деда и других героев рассказа к Мишке Коршунову.

Для отца он – Минька. Для матери – Минюшка. Для деда – в ласковую минуту – пострелёныш, в остальное время, когда дедовские брови седыми лохмотьями свисают на глаза, – «Эй, Михаиле Фомич!» А для всех остальных: для соседок – пересудок, для ребятешек, для всей станицы – Мишка.

В ходе беседы выясняем, что во всех личных именах, которыми называют героя, встречаются уменьшительно-ласкательные суффиксы. Однако в имени *Минька* преобладает значение уменьшительности: для от-

пожалее, поможет. Мамочка, как солнышко, согревает нас своей любовью. Мама – самое прекрасное слово на земле!

(Е. Клышко)

В заключение урока отмечаем, что анализ слов, включающих в свой состав уменьшительно-ласкательные суффиксы, помогает раскрыть их изобразительную роль в текстах художественной литературы. Суффиксы (в отличие от корня) окончательно формируют значение слова, уточняют его, способны даже полностью его изменить. Уменьшительно-ласкательные суффиксы придают слову уменьшительный или ласкательный оттенок и вместе с тем выражают положительное или отрицательное отношение к предмету, лицу.

Мы обратили внимание на эмоционально-экспрессивный аспект анализа состава слова, показали скрывающиеся дидактические возможности шолоховского текста, рассказали о методах и приёмах работы. Несомненно, изучение суффиксов субъективной оценки обогатит речь учащихся, вызовет у них чувство гордости и уважения к родному языку и тем самым повысит интерес к предмету.

Анатолий Юрьевич Устинов – доктор пед. наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии Анапского филиала Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова;

Наталья Юрьевна Жукова – ст. преподаватель кафедры психолого-педагогического образования Анапского филиала Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, г. Анапа, Краснодарский край.