

## Развитие образа сверстника у младших школьников\*

О.А. Карпушова

В статье рассматриваются проблемы исследования и развития образа сверстника у детей младшего школьного возраста. Представлены результаты диагностики особенностей восприятия младшими школьниками объектных и субъектных характеристик сверстника. Описано применение метода анализа видеоматериалов в развитии образа сверстника в рамках внеклассной работы в начальной школе.

*Ключевые слова:* анализ видеоматериалов, внеклассная работа, младшие школьники, образ друга, образ сверстника, объектные и субъектные характеристики личности, самопознание.

Актуальность познания сверстника обусловлена тем, что, познавая его, младший школьник начинает всматриваться в себя, сравнивать себя с другим, выделять своё отличие от него. Таким образом «запускается» процесс самопознания. Процесс самопознания и рефлексивное «Я» как его итог чрезвычайно важны для обеспечения социально-нормативного поведения, успешной адаптации в обществе. Люди, избегающие рефлексии или не способные к ней, больше других склонны к антинормативному поведению. Ряд исследований показал, что повышение уровня внимания к себе действительно уменьшает вероятность антинормативного поведения, например склонности обманывать. Напротив, снижение самосознания и самоконтроля сопутствует процессу деиндивидуализации.

Образ другого в сознании ребёнка может быть представлен образом взрослого, образом сверстника, который в свою очередь распадается на образы друга и не-друга, а также образом ребёнка более младшего возраста.

Образ взрослого – онтогенетически более раннее образование, чем образ

\* Тема диссертации «Образ сверстника в развитии самопознания младших школьников». Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент С.Б. Спиридонова.

сверстника [2]. Его влияние на развитие личности ребёнка и его самосознание, в частности, также различно. Т.В. Драгунова сравнивает возможности для самопознания, которые открывает подростку общение его с взрослыми и общение с другими детьми: «Сверстник выступает в качестве объекта сравнения с собой и образца, на который подросток равняется. Подростку легче сравнивать себя со сверстником... Взрослый – это образец, практически трудно достигаемый, его качества проявляются в жизненных ситуациях и отношениях, часто отсутствующих у подростка, а сверстник – это мерка, которая позволяет подростку оценить себя на уровне реальных возможностей, увидеть их воплощёнными в другом, на которого он может прямо равняться» [1]. Поэтому мы считаем, что развитие у детей уже младшего школьного возраста образа сверстника является актуальной задачей психолого-педагогического сопровождения учащихся.

Данная статья посвящена особенностям развития образа сверстника у младших школьников в процессе внеклассных занятий с использованием работы с видеоматериалами.

В эксперименте приняли участие 46 учащихся 4-х классов школы-интерната № 7 г. Волгограда. Предварительная диагностика позволила проанализировать содержание и уровень развития образа сверстника у младших школьников. Для этого был использован такой метод, как написание сочинения на тему «Что я знаю о своём лучшем друге» с последующим контент-анализом. Время и объём работы не ограничивались. Под единицами анализа мы подразумевали слова, фразы, элементы текста, содержащие описание сверстников.

Контент-анализ сочинений о друге осуществлялся по показателям, которые выделили М.В. Матюхина, С.Б. Спиридонова [3] для анализа сочинений младших школьников о себе. Предложенная авторами система, во-первых, отражает особенности самопознания учащихся в различных сферах жизнедеятельности, а во-вторых, позволяет увидеть их уровеньное разнообразие.

На основе анализа сочинений с точки зрения различных сфер жизнедеятельности и особенностей личности были выделены четыре основные группы суждений.

**Первая группа «Сверстник и материальный мир»** объединила описания среды обитания друга и окружающих его предметов («У друга много компьютерных игр»; «На лето она уезжает в гости к бабушке» и т.п.). Эта группа высказываний наиболее многочисленна.

К суждениям **второй группы «Сверстник и другие»** мы отнесли высказывания об окружающих взрослых, ровесниках, об отношении к животным. Здесь чаще всего встречаются описания собственных взаимоотношений с другом: «Она мне всегда поможет»; «Когда со мной никто не дружит, она подойдёт и поиграет со мной или поделится чем-нибудь»; «Соня хочет, чтоб я с Полиной не дружила».

В **третью группу «Сверстник и деятельность»** вошли высказывания, касающиеся учёбы, внешкольных занятий и труда. Самыми распространёнными являются описания внешкольных занятий друга: «Она любит кататься на роликах»; «Мой друг хорошо играет в футбол»; «Он показывает и рассказывает очень смешные шутки».

**Четвёртая группа «Сверстник и его личность»** включает описания внешних данных друга и его внутренний мир: «У моей подруги короткие чёрные волосы»; «Полина модная, весёлая, интересная и просто суперподруга»; «Иногда она не соглашается ни с кем, но иногда такая ласковая, застенчивая».

В каждом отдельном сочинении отражаются не все сферы жизнедеятельности сразу: как правило, младшие школьники описывают только некоторые стороны жизнедеятельности друга. Наиболее предпочтительными для них являются внешкольные занятия и социальные контакты, в частности взаимоотношения со сверстниками.

Анализируя сочинения с точки зрения уровней, мы выделили две группы суждений: объектные и субъектные.

**Объектные суждения** отражают ориентированность детей на восприятие внешних, объектных характеристик сверстника. Это суждения, содержащие перечисления и описание принадлежащих сверстнику предметов, среды обитания, членов его семьи, друзей, домашних животных, анкетные и биографические данные, выполнение той или иной деятельности и т.п. («Мой друг живёт в другом городе. У него есть брат и сестра»; «Друг занимается борьбой»). Кроме того, объектные суждения отражают отношение друга к объектам окружающего мира. В них описаны его пристрастия, увлечения, желание иметь что-либо и т.д. («Моя подруга любит подвижные игры»; «Максим хорошо учится»).

**Субъектные суждения** характеризуются ориентированностью ребёнка на внутренний мир друга. К ним относятся сведения о привлекательной для друга профессии, о его обобщённом видении себя в близком или далёком будущем, о желаемых качествах и особенностях личности, о мотивах учения и достижения успеха в различных видах деятельности. Например: «Он хочет стать милиционером»; «Мой друг сказал: "Я хочу стать добрым человеком"»; «Марина хочет стать заслуженным мастером спорта». Кроме того, в субъектных суждениях отражено отношение к проявлениям внутреннего мира друга, к различным сторонам и качествам его личности. Например: «Дима скромный, искренний и всегда с хорошим настроением приходит в школу»; «Она надёжная подруга в трудных ситуациях, всегда поможет, не бросает в беде»; «У неё очень трудный характер»; «Он очень хорошо разбирается в математике»; «Она добрая, и хотя бывает эгоистична, но редко».

Объектные и субъектные суждения различаются степенью развития и сформированности знаний о друге. Объектные суждения относятся к более низкому уровню. Они формируются ещё в дошкольный период. Субъектные суждения соответствуют более высокому уровню развития образа друга. Эти суждения отражают анализ уже имеющихся о

сверстнике знаний из различных сфер. Мы проанализировали объём объектных и субъектных суждений и отразили эти данные в таблице:

**Объектные и субъектные суждения в сочинениях о друге у учащихся 4-х классов**

№ п/п	Виды суждений	Количество суждений, в %
1	Объектные	65,6
2	Субъектные	34,4

Как видим, описания объектного характера составляют больше половины объёма сочинений четвероклассников. Это свидетельствует о том, что младшие школьники при восприятии сверстника ориентированы в первую очередь на окружающий его мир и на то, как он относится к предметам и явлениям этого мира. Субъектные суждения составляют только треть часть всех высказываний о друге. Это подтверждает мысль о том, что у младших школьников только формируется способность выделять свойства и качества личности сверстника. Развитие этой способности, по мнению А.А. Бодалева [4], обусловлено, с одной стороны, непрерывным расширением эмпирической базы, выступающей в качестве конкретной основы для развития представлений ребёнка о личности другого человека, а с другой – формированием в младшем школьном возрасте способности к обобщению и мышлению в понятиях.

По результатам диагностического исследования нами была разработана и реализована **программа, направленная на развитие субъектности образа сверстника у младших школьников**, т.е. умения воспринимать субъектные характеристики сверстников.

**Задачи программы** заключались в том, чтобы

- развивать интерес и стремление к процессу познания сверстников;
- помочь учащимся выделять в сверстнике качества и особенности личности, необходимые для эффективной жизнедеятельности и развития;
- развивать умение рассуждать о различных сторонах жизнедеятель-

ности сверстника, его качествах и особенностях личности.

Рассмотрим, каким образом мы реализовали поставленные задачи, на примере метода **анализа видеоматериалов** художественного фильма.

Данный метод позволяет, во-первых, за достаточно короткий период времени увидеть не только отдельные черты, но и в целом тип личности героя; во-вторых, даёт возможность управлять процессом наблюдения за персонажем. Например, в процессе просмотра можно сделать паузу и проанализировать ситуацию, в которой оказался герой фильма, и качества, которые он проявил.

В нашем эксперименте были использованы видеоматериалы из телефильма Константина Бромберга «Приключения Электроника». Мы остановились на этом фильме потому, что в нём достаточно разнообразно представлены типаж сверстников и сферы их жизнедеятельности. Для занятий по развитию познания образа сверстника мы выбрали героев, которые представляют интеллектуальный, волевой и нравственный типы личности. Эти типаж наиболее актуальны в данной ситуации, так как отражают три важнейшие сферы личности человека.

Интеллектуальный тип личности – Корольков. В фильме он проявляет соответствующие качества: хорошую память, сообразительность, умение рассуждать, способность находить нестандартные решения. Он владеет научными знаниями и демонстрирует умение использовать их в жизни. Кроме того, Корольков обладает сдержанностью и спокойствием – качествами, необходимыми для интеллектуального процесса.

Волевой тип личности представлен в образе Гусева. В трудных ситуациях он проявляет выдержку, уверенность в себе, силу, решительность, смелость.

Представителем нравственного типа личности является девочка Майя. Она отзывчивая, добрая, всегда готова прийти на помощь, верит в людей. На протяжении фильма Майя демонстрирует не критичное, поддерживающее отношение к Сыроежкину, который попал в трудную ситуа-

цию. Она убеждена, что у Электроника доброе сердце.

Для того чтобы школьники смогли увидеть интеллектуальный, волевой и нравственный типы личности, из фильма было выбрано по 3-4 коротких фрагмента, в которых наиболее ярко проявлялись черты того или иного типа. Работа с видеоматериалами осуществлялась в несколько этапов.

**На первом этапе** был организован коллективный просмотр фильма, который проходил на специально запланированных занятиях. Это было необходимо для того, чтобы у детей сформировалось полное представление о характере персонажей. Видеофрагменты на последующих занятиях должны были напомнить учащимся о том или ином персонаже и помочь сконцентрировать внимание на его поведении, эмоциях, высказываниях. Фильм состоит из трёх серий, поэтому просмотр можно разделить на три части. На каждом занятии дети смотрят одну серию, после чего делятся впечатлениями. Для этого им предлагается несколько вопросов, направленных на рефлексию увиденного: *Что запомнилось больше всего? Кто из героев понравился? Почему?*

**Второй этап** предусматривал проведение занятия, на котором школьники смотрят и анализируют видеоматериалы. Перед их просмотром нужно выполнить предварительное задание – ответить на вопросы: *В чём заключалась трудность ситуации, в которой оказались герои? Какие качества проявил герой (Корольков, Гусев, Майя), помогая решить эту ситуацию?* В случае затруднения (если, например, занятия проводятся для учащихся более младшего возраста, в нашем случае это были третьеклассники) второй вопрос может быть сформулирован иначе: *Чем помог в этой трудной ситуации Корольков?*

Опыт показал, что предварительные вопросы делают процесс наблюдения за поведением героя целенаправленным, помогают школьникам сконцентрировать внимание на качествах личности героев.

После просмотра видеоматериалов с учащимися проводится беседа, в

Литература

ходе которой обсуждаются заданные накануне вопросы. Они являются ключевыми, так как направлены на познание личности сверстника. Беседа следует разбить на три блока, в соответствии с типажам героев. Первыми были показаны видеоматериалы о Королькове. Для того чтобы школьники активно анализировали личность персонажа, учитель может задавать дополнительные вопросы, например: *В чём конкретно ты увидел проявление ума (хорошей памяти и т.д.) Королькова? Какое высказывание Гусева подтверждает, что у него есть такое качество? Что сделала Майя, когда увидела, что ...?* Эти вопросы помогают школьникам учиться отслеживать детали психологических портретов героев и аргументировать свои ответы. В тех ситуациях, когда дети затрудняются назвать присущие персонажу качества или называют недостаточно (одно-два), учитель помогает их сформулировать.

После обсуждения каждого персонажа учащиеся оформляют его психологический портрет. Для этого они выписывают на карточках, озаглавленных «Корольков», «Гусев», «Майя», набор типичных для каждого качеств. Эти описания лягут в основу работы учащихся на следующем занятии.

В реальной жизни каждый ребёнок наблюдает и познаёт личностные характеристики других людей. Для этого необходимо время, часто достаточно длительное, и умение наблюдать, которое может быть ещё не сформировано у младших школьников. Наши занятия призваны помочь им в этом.

По окончании реализации экспериментальной программы мы провели повторную диагностику, где четвероклассникам вновь предложили написать сочинение на ту же тему. Анализ результатов показал значительное увеличение доли субъективных суждений в сочинениях о друге. Кроме того, увеличилось и разнообразие описываемых качеств. Значит, программа способна решить поставленные перед ней задачи. Теперь важно не останавливаться на достигнутом.

1. Драгунова, Т.В. Психологические особенности подростка / Т.В. Драгунова // Возрастная и педагогическая психология. – М. : Просвещение, 1973. – Гл. V.

2. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребёнка / М.И. Лисина ; под ред. А.Г. Рузской. – М. : Изд-во «Ин-т практич. психологии» ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1997. – 384 с.

3. Матюхина М.В. Самопознание и его формирование в младшем школьном возрасте : учеб.-метод. пос. / М.В. Матюхина, С.Б. Спиридонова. – Изд. 2-е. – Волгоград : Изд-во ВГПУ «Перемена», 2011. – 64 с.

4. Познание человека человеком (возрастной, гендерный, этический и профессиональный аспекты) / Под ред. А.А. Бодалева, Н.В. Васиной. – СПб. : Речь, 2005. – 324 с.

*Ольга Александровна Карпушова – ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования факультета дошкольного и начального образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, г. Волгоград.*