

Планируемые образовательные результаты по литературному чтению

В.Б. Лебединцев

В Примерной основной образовательной программе, на основе которой каждая школа разрабатывает и утверждает свою образовательную программу, планируемые результаты представлены довольно обобщённо. Для их целенаправленного достижения необходимо конкретизировать пооперационный состав учебных действий и показать их в динамике – по этапам формирования.

Планируемые образовательные результаты систематизированы нами в соответствии с ключевыми умениями читательской деятельности, куда входит функционально грамотная деятельность, направленная на работу с книгой и художественным произведением как искусством слова. Итак, от младшего школьника требуется:

- читать с пониманием;
- пересказывать прочитанное;
- читать правильно, выразительно и бегло;
- аудировать (слушать);
- выполнять литературоведческий анализ текста (на доступном для школьников уровне);
- работать с книгой;
- сочинять тексты разных жанров и типов.

Конкретизируем эти краткие формулировки.

Умение читать с пониманием означает, что школьник умеет выполнять следующие действия:

- оценочно сопоставлять и осмысливать поступки героев литературных произведений, соотносить эти поступки с нравственными нормами;
- эмоционально воспринимать текст;
- определять основные события и устанавливать их последовательность;

- устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста;

- соотносить ситуацию и поступки героев;

- понимать текст, опираясь на жанр, структуру, язык произведения;

- высказывать своё мнение о прочитанном;

- формулировать простые выводы;

- задавать вопросы;

- отвечать на поставленный вопрос;

- находить в тексте фрагмент на определённую тему, ответ на заданный вопрос;

- передавать смысл прочитанного;

- читать (декламировать) наизусть;

- выделять непонятные слова;

- выделять ключевые слова;

- пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность (по словарю, по контексту произведения);

- определять тему текста;

- определять основную мысль текста;

- делить текст на смысловые части;

- составлять план.

Заметим, что составление плана не является самоцелью. Оно подчинено задаче понимания смысла произведения.

На первом этапе формирования умения читать с пониманием школьник научится:

- определять тему текста;

- задавать элементарные вопросы по сюжету и отвечать на них без обоснования;

- выделять главных героев произведения;

- читать наизусть отдельные четверостишия и строфы;

- указывать на непонятные слова;

- кратко передавать смысл прочитанного.

Для формирования и оценивания этих действий желательно предлагать ученику нетрудные в содержательном и лексическом отношении тексты.

На втором этапе школьник научится:

- определять тему текста;

- формулировать основную мысль исходя из предложенных суждений;

- задавать вопросы по сюжету, отвечать на поставленные вопросы;

- делить текст на смысловые части;

- самостоятельно составлять план (рисуночный или вербальный) по уже выделенным частям текста;

- с помощью других составлять план по самостоятельно выделенным частям текста;

- давать простую оценочную характеристику поступков героев;

- высказывать простые суждения эмоционального плана о произведении;

- читать наизусть стихи сюжетного и описательного характера (от 2-х до 5-ти строк, по которым легко рисуются словесные картины);

- отмечать непонятные слова и, опираясь на контекст, пытаться объяснить их;

- выделять ключевые слова в отдельных частях текста;

- находить в тексте фрагмент на заданную тему.

На этом этапе целесообразно использовать нетрудные в содержательном отношении тексты, в которых встречаются новые, ещё непонятные ребёнку слова.

На третьем этапе школьник научится:

- определять тему и основную мысль текста;

- задавать вопросы на сопоставление и установление причинно-следственных отношений;

- отвечать на поставленный вопрос;

- делить текст на смысловые части;

- составлять план;

- сопоставлять и осмысливать поступки героев;

- выражать своё отношение к героям и обосновывать его;

- читать наизусть лирические стихи (по которым можно нарисовать словесные картины);

- выделять и объяснять с помощью контекста и словаря непонятные слова;

- находить ключевые слова;

- передавать смысл прочитанного;

- находить в тексте фрагмент (отрывок, эпизод, выражение, слова) на заданную тему.

Ученику предлагаются тексты-описания, рассуждения, повествования (со скрытым смыслом).

Пересказ. Это умение предполагает, что школьник может

– владеть различными видами пересказа (кратким, полным, выборочным, творческим);

– пересказывать с учётом жанра произведения;

– пересказывать от определённого лица (от разных лиц);

– высказывать оценочные суждения;

– отвечать на вопросы по содержанию текста;

– устанавливать смысловые связи между частями текста, соблюдать логику пересказа;

– выделять главную мысль и тему произведения;

– делить текст на части;

– составлять план произведения;

– реконструировать текст: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

На первом этапе формирования умения пересказа школьник научится

– подробно излагать прочитанный текст с опорой на ключевые слова, картинный план и вопросы;

– высказывать краткие оценочные суждения.

На этом этапе следует предлагать тексты, небольшие по объёму и доступные детям в смысловом и лексическом отношении.

На втором этапе школьник научится

– подробно или кратко, без логических искажений излагать прочитанный текст (можно опираться на план), устанавливая смысловые связи между частями текста, соблюдая логику пересказа;

– при кратком пересказе придерживаться главной мысли;

– составлять план произведения;

– высказывать оценочные суждения.

Для формирования и диагностики этих действий желательно использовать тексты объёмом 2–3 страницы, несложные в содержательном отношении, в которых встречаются непонятные слова.

На третьем этапе школьник научится

– самостоятельно выбирать в тексте определённый (логически завершённый) фрагмент для пересказа;

– кратко или выборочно, без искажения передавать содержание прочитанного текста или выбранного фрагмента;

– составлять план краткого пересказа;

– пересказывать текст с учётом жанра произведения;

– пересказывать от разных лиц;

– в творческом пересказе придерживаться темы и логики текста;

– обосновывать оценочные суждения;

– коротко пересказывать текст в форме аннотирования с указанием темы, основного события и обобщённых сведений о герое (героях).

Ученику предлагаются тексты с неоднозначным содержанием, имеющие сложные для понимания слова. Например, для подробного пересказа – «Не надо врать» М.М. Зощенко, для краткого – «Сказка про всё на свете» Б.В. Заходера, для выборочного – «У классной доски» Л.А. Кассиля, для творческого – отрывок из книги «Чук и Гек» А.П. Гайдара.

Правильное, выразительное и беглое чтение. Умение читать правильно предполагает недопущение пропуска и замены слов, искажения окончаний и ударений, соблюдение норм литературного произношения.

Умение выразительно читать включает

– сознательное чтение;

– постановку логического ударения;

– соблюдение пауз;

– нахождение нужной интонации, в том числе передачу голосом эмоционального состояния героя, своего отношения к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки);

– правильное чтение диалогов.

Главная задача выразительного чтения – интерпретация текста, воздействие на слушающего для того, чтобы «заставить» его воспринимать текст так, как это делает читающий.

Уровни сформированности беглого чтения:

– первый уровень – чтение целыми

словами, скорость чтения не менее 40 слов в минуту;

- второй уровень – чтение целыми словами с переходом на понимание смысла фразы (при повторном чтении текста), скорость чтения вслух не менее 80–90 слов в минуту;

- третий уровень – чтение целыми словами с переходом на понимание смысла фразы; прочтение, опережающее артикуляцию, скорость чтения про себя не менее 120 слов в минуту.

На первом этапе формирования умения правильного, выразительно и беглого чтения школьник научится

- не допускать пропуска и замены слов, искажения окончаний;

- соблюдать элементарные орфоэпические нормы («что», окончания -ого, -его);

- читать сознательно, соблюдать паузы согласно знакам препинания.

Ученику предлагаются несложные в содержательном, лексическом и синтаксическом отношении тексты.

На втором этапе школьник научится

- соблюдать нормы литературного произношения при повторном чтении текста;

- не допускать искажения ударений;

- читать сознательно;

- делать логические ударения в знакомом тексте;

- соблюдать паузы по смыслу;

- находить и соблюдать нужную интонацию после подробной работы над текстом;

- читать диалоги.

На третьем этапе школьник научится

- безошибочно читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения;

- читать сознательно;

- делать в незнакомом тексте логические ударения;

- соблюдать паузы;

- находить и соблюдать нужную интонацию, в том числе передавать голосом эмоциональное состояние героя, своё отношение к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки).

На данном этапе можно предлагать для изучения более сложные в лексическом и синтаксическом отношении тексты, вызывающие особый эмоциональный отклик, например стихотворение С.А. Есенина «Лебёдушка». С нашей точки зрения, чтение былин может стать завершением третьего этапа.

Аудирование – умение слушать – состоит из следующих действий:

- воспринимать на слух и понимать художественные произведения разных жанров;

- устанавливать логические связи в прослушанном произведении;

- передавать содержание прослушанного произведения по вопросам;

- понимать ситуацию общения (цели, мотивы, поступки участников общения) и адекватного реагирования;

- использовать невербальные способы общения.

На первом этапе формирования этого умения школьники учатся слушать учителя (целесообразно придерживаться такой последовательности: стихи → авторская проза → фольклорные произведения), **на втором** – друг друга в парах, **на третьем** – индивидуально работают с аудиозаписью.

Литературоведческий анализ включает следующие учебные действия:

- узнавать и различать жанры литературных произведений (сказка, рассказ, басня, стихотворение, былина, повесть, роман, малые фольклорные жанры), приводить примеры произведений по жанрам;

- различать сказки народные и литературные (и их виды);

- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

- понимать содержание литературного произведения (внешняя сторона образа);

- вникать в смысл (что хотел передать автор, как он относится к героям), формулировать тему и главную мысль произведения (внутренняя сторона образа);

- рисовать словесную иллюстрацию;

- выделять событие (события) или

систему событий, составляющих основу художественного произведения;

- характеризовать героя, его поступки и их мотивы;

- выражать собственное эмоциональное отношение к прочитанному;

- понимать текст, опираясь на жанр, структуру, язык произведения;

- практически выделять языковые средства художественной выразительности: сравнение, эпитет, метафору, олицетворение (возможно, без использования терминологии), понимать замысел автора по их использованию.

На первом этапе формирования умения литературоведческого анализа школьник научится

- различать и приводить примеры сказок, стихотворений, рассказов и малых фольклорных форм;

- выделять события, составляющие основу произведения;

- эмоционально откликаться на содержание произведения.

На втором этапе школьник научится

- различать и приводить примеры сказок, стихотворений, рассказов, басен и малых фольклорных форм;

- различать народные и литературные сказки;

- формулировать тему и главную мысль произведения (если она очевидна);

- рисовать словесную иллюстрацию;

- выделять события без указания связей между ними;

- давать герою эмоциональную оценку;

- находить сравнения, понимать замысел автора по их использованию.

На третьем этапе школьник научится

- различать виды народных и литературных сказок;

- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

- определять, как автор относится к героям;

- выделять событие (события) или систему событий, составляющих основу художественного произведения;

- характеризовать героя, его поступки и их мотивы;

- выражать собственное эмоциональное отношение к прочитанному в форме устного монологического высказывания;

- выделять языковые средства выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение), понимать замысел автора по их использованию.

Умение **работать с книгой** состоит из следующих учебных действий:

- различать элементы и аппарат книги (титальный лист, обложка, автор, заглавие, оглавление, иллюстрация, аннотация);

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению;

- различать типы изданий (художественное произведение, сборник, собрание сочинений, учебник, периодическая печать, справочник, энциклопедия);

- различать виды информации (художественная, научно-популярная, публицистическая, деловая и пр.);

- различать жанры произведений (сказка, басня, стихотворение, рассказ, повесть, статья, летопись, былина);

- отличать прозаический текст от стихотворного, выделяя два-три существенных признака;

- распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы);

- самостоятельно выбирать книги в библиотеке на определённую тему по заданной тематике, по собственному желанию на основе открытого доступа к произведениям и картотеки, алфавитного и тематического каталога;

- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по образцу;

- соблюдать правила обращения с книгой.

Умение **сочинительской деятельности** состоит из следующих учебных действий:

- сочинять тексты разных жанров (рассказы, загадки, стихотворения, дразнилки, считалки и т.д., в том числе по аналогии на основе авторского текста);

– сочинять тексты разных типов (повествование, описание, рассуждение, повествование с элементами рассуждения и описания, в том числе по аналогии на основе авторского текста);

– создавать текст на основе личного опыта, картин, опорных слов и выражений, по серии иллюстраций;

– сочинять начало и концовку текста;

– кратко письменно отвечать на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению, в том числе с использованием компьютера.

Достижение планируемых результатов важно систематически отслеживать и фиксировать в специальных учётных таблицах (ниже приводим пример). Получаемая информация служит для анализа индивидуальной динамики, а также степени сформированности учебных действий в целом у класса, что позволяет целенаправленно организовывать их формирование, вносить необходимые коррективы в организацию учебно-воспитательного процесса.

Таблица учёта сформированности учебных действий

№ п/п	Фамилия, имя ученика	I этап формирования умения читать с пониманием					
		Определяет тему текста	Задаёт и отвечает на элементарные вопросы по сюжету без обоснования	Выделяет главных героев произведения	Читает наизусть отдельные четверостишия и строфы	Указывает на непонятные слова	Односложно передаёт смысл прочитанного
1							
2							
...							

Владимир Борисович Лебединцев – канд. пед. наук, доцент Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, г. Красноярск.