

Особенности обучения письму по прописям «Мои волшебные пальчики»

О.В. Пронина



Прописи «Мои волшебные пальчики» используются в школе с 1994 г. в комплекте с учебником «Моя любимая Азбука». За это время накоплен и обобщен богатый опыт учителей, работающих по Образовательной системе «Школа 2100», в частности опыт обучения письму сразу в широкую линейку, который дает положительные результаты.

Вместе с тем в последние годы обострились и некоторые проблемы. Сегодня далеко не все первоклассники (которые, кстати, стали «моложе») проходят системную подготовку к обучению письму, у многих слабо развита мелкая моторика руки. Чтобы результативно обучать этих детей, реализуя принцип комфортности, чтобы каждый ребенок был успешен, потребовались **некоторые изменения в прописях «Мои волшебные пальчики».**

В новом, 3-м издании (М.: Баласс, 2005) увеличен формат тетрадей, введена вспомогательная линия, добавлены новые виды упражнений. Введение вспомогательной линии также обусловлено требованиями ныне действующих САНПиНов.

Несмотря на то что наша статья адресована прежде всего учителям, которые впервые будут работать в этом учебном году по прописям «Мои волшебные пальчики», она будет полезна и тем нашим коллегам, кто уже знаком с ними и продолжит работу по новому изданию пособия.

I. Особенности работы с прописью № 1

Работая в первой тетради прописей, дети выполняют два вида упражнений: 1) обводят по контуру ри-

сунки, содержащие наиболее частотные элементы букв; 2) наносят штриховку в разных направлениях, но преимущественно с направлением вправо (это упражнение очень важно на начальном этапе обучения, поскольку большинство элементов букв имеют направление «к себе – от себя»). В ходе выполнения этих упражнений решается несколько задач: отрабатывается ритмичность письма, его линейность, независимость от нажима и инструмента письма (в прописи № 1 можно работать и карандашом, и шариковой ручкой, и фломастером, и гелевой ручкой); вырабатывается правильная осанка, отслеживается положение тетради на парте («уголком»). Если в классе есть леворукие дети, элементы письма для них необходимо демонстрировать отдельно и наклон тетради у них будет, соответственно, в другую сторону.

Задания в прописи № 1 выполняются в определенной последовательности. **Общий алгоритм выполнения** будет следующим:

1. Рассматриваем образец, определяем, откуда рука начнет движение и где она его закончит.

2. Выполняем однообразные, повторяющиеся действия в образцах.

3. Пишем небольшими «островками», т.е. обычно обводим по три одинаковых элемента, чтобы соблюсти ритмичность.

4. Анализируем написанное (после написания каждой группы из трех элементов и после завершения строки, когда каждый ребенок найдет и подчеркнет наиболее удавшиеся ему элементы).

Проиллюстрируем эту последовательность работы на конкретном при-

мере: пропись № 1, с. 2, 1-я строчка – пишем наклонные прямые.

1. Рассматриваем образец, определяем, что рука будет двигаться сверху вниз, к себе, на счет «раз».

2. Обводим под счет «раз» 3 наклонные прямые: раз, раз, раз.

3. Анализируем, получилось ли похоже на образец, не вышли ли мы за его пределы; обсуждаем, что не получилось. Идет развитие умения самоконтроля.

4. Обводим следующие 3 прямые под счет: раз, раз, раз. Пишем не быстро, но и не медленно. Идет формирование скорости письма.

5. Опять анализируем написанное.

6. Обводим следующие 3 прямые, считаем хором, негромко: раз, раз, раз. Анализируем написанное.

7. Рассматриваем оставшуюся часть задания на этой строчке. Здесь уже нужно не обвести, а соединить точки.

– Какой линией соединим точки, чтобы было похоже на образец? (*Прямой.*)

– Где будем начинать? Где закончим?

8. Самостоятельно соединяем точки 3 раза и останавливаемся: сравниваем с образцом.

9. Соединяем следующие 3 элемента. Здесь можно поменять цвет, например: 3 соединим синим, 3 – зеленым, 3 – опять синим.

10. Каждый ребенок находит и подчеркивает на этой строчке элементы, которые, по его мнению, получились лучше всего. Если самокритичные дети не находят у себя таких элементов, очень важно, чтобы это сделал учитель, но здесь же, на уроке, а не после.

В прописи № 1 на некоторых страницах введены бордюры (с. 1, 2–3, 4–5, 8–9, 10–11, 12, 14, 16–17, 29). Обращаем внимание учителя на то, что эти рисунки можно выполнять различными цветами, подчеркивая их ритмичность. Покажем последовательность такой работы на примере бордюра из мячей (пропись № 1, с. 1, нижняя строчка).

1. Рассматриваем, из каких линий состоит первый мяч (из 4 полуovalов).

Наш мяч разноцветный: левая его часть – синяя, правая – красная, центральные полуovalы – желтые.

2. Сначала работаем только синим цветом. Обводим все левые полуovalы синим (5 раз).

3. Обводим все правые полуovalы красным цветом (5 раз).

4. Оба центральных полуovalа в каждом мяче обводим желтым (5 раз).

5. Анализируем весь ряд; каждый ребенок находит и подчеркивает свой лучший мяч.

Аналогично проводится работа с другими бордюрами.

II. Использование вспомогательной линии

В прописи № 1 на с. 27 впервые появляется вспомогательная линия, которая позволяет ребенку соблюдать нужную высоту элементов. Такая вспомогательная линия имеется и во второй, и в третьей тетрадах прописей. В тех местах, где ребенок обводит уже написанные элементы, вспомогательная линия не нужна. Она появляется там, где ребенок должен самостоятельно писать элементы букв и буквы. Начиная с прописи № 4, вспомогательная линия сохраняется только на этапе введения новых букв, соединений и отработки их написания. Остальные строчки для самостоятельной работы даются без вспомогательной линии. Таким образом, в рамках одной прописи ребенок переходит с узкой линейки на широкую и с широкой на узкую, что обеспечивает комфортные условия для формирования индивидуального почерка.

III. Общие рекомендации к работе с прописями № 2–5

1. Материал одного разворота в каждой тетради прописей соответствует одному развороту в учебнике «Моя любимая Азбука». В данной статье речь идет только о работе с прописями, однако мы хотели бы еще раз обратить внимание учителей на то, что

в 1-м классе рекомендуется проводить двойные уроки обучения грамоте*, а не отдельно урок чтения и урок письма, чтобы обеспечить комплексное развитие умений всех видов речевой деятельности – говорения, слушания, чтения, письма – и избежать дублирования материала.

Как и в «Моей любимой Азбуке», материал одного урока на развороте прописей предлагается по максимуму, он заведомо избыточен. Не нужно стремиться во что бы то ни стало исписать за урок весь разворот и дописать до конца все строчки. Перед началом урока учителю следует проанализировать соответствующий разворот, увидеть повторы и пересечения с «Азбукой», выделить дополнительный материал для отработки навыка и т.д. и определить объем работы для своего класса.

2. Любому написанию предшествует анализ: какие элементы букв или буквы находятся на этой строке, какова закономерность их расположения, для чего используются, например, наклонные линии (как показатели наклона и высоты букв) и т.д.

Далее определяется последовательность движения руки и оговаривается цвет, которым выполняется задание.

Покажем, как это делается, на примере. В прописи № 2 на с. 1 на третьей строчке для отработки предложены 3 элемента – два крючка и одна наклонная прямая. Сначала дети напишут крючок, который им уже известен, – это прямая с закруглением внизу. Движение начинаем сверху, ведем линию вниз к себе. Прописываем синим цветом по 3 таких крючка с остановками и анализом написанного. Затем определяем, как будем писать другой, перевернутый крючок. Находим точку начала движения, ведем линию от себя вверх и вправо – и к себе. Обводим по 3 крючка зеленым цветом с остановками и анализом. Наклонную писать на этой строке необязательно,

поскольку она служит для развития глазомера, выдерживания наклона и одинакового расстояния между элементами, соразмерности элементов.

3. При написании слогов и слов работа начинается со звукобуквенного анализа. Можно предложить детям писать слоги или отдельные буквы внутри слова разным цветом. Необходимо помнить, что в прописях мы учим не только писать, но и читать слова, написанные письменными буквами, и этот прием облегчит ребенку процесс обучения.

4. Работа в прописях представляет большие возможности для **организации орфографической пропедевтики**, в том числе для развития умения видеть в словах «опасные места», находить их по определенным признакам. Поскольку дети, начинающие писать, часто пропускают гласные буквы, рекомендуется ставить в словах ударения, а под каждой гласной буквой – красную точку, чтобы зафиксировать наличие гласного звука в слове.

На более поздних этапах работы в прописях, когда дети уже не пропускают гласные буквы или делают это значительно реже, мы рекомендуем другой вид графических обозначений: ставим в слове ударение, а букву, обозначающую безударный гласный звук, подчеркиваем одной чертой, т.е. обозначаем орфограмму (по-прежнему пользуясь термином «опасное место») так, как будем это делать на уроках русского языка.

Работа со **словарными словами** начинается в прописи № 2 со с. 19. Смысл этой работы состоит в том, чтобы зафиксировать внимание детей на особенности русского правописания: произношение слова и его написание часто не совпадают, звук может обозначаться на письме другой буквой. И в этом случае мы также подчеркиваем одной чертой «опасное место».

5. Уже в прописи № 2 появляется новый для детей вид упражнения –

* Описание таких уроков см. в методическом пособии «Уроки обучения грамоте по учебнику "Моя любимая Азбука" к прописям "Мои волшебные пальчики"». – М.: Баласс, 2004.

списывание с печатного образца письменными буквами. Первое такое задание предложено на с. 7 – это шесть слов: *грот, топор, гори, торг, ропот, ритор*. В «Азбуке» дети уже читали эти слова, тогда же уточнялось их лексическое значение. Цель работы с ними в прописях – потренироваться в написании соединения букв. Предлагается следующий порядок работы:

1. Читаем слова, ищем трудные соединения букв – например, *от* в словах *грот* и *ропот*. Записываем на первой строке только это соединение (2 раза). Рядом на этой же строке записываем слово *грот*.

2. В этих словах часто встречается соединение *ор* (*топор, гори, ритор, торг*). На второй строчке запишем это соединение 4 раза, затем запишем слова *торг* и *гори*.

3. Интересно в этих словах и соединение *оп* (*топор, ропот*). Пишем его 2 раза, а рядом – слова *топор* и *ропот*.

Таким образом, осуществляется не механическая запись, а развивающая аналитическая работа, причем каждое из предложенных слов записывается по одному разу.

Аналогично проводится работа на с. 11 (пропись № 2). Здесь нет необходимости списывать все слова. Наша задача – научиться писать букву *а* в соединениях, поэтому на первой строчке можно написать соединения *ра, па, та* и списать только одно слово из трех – *парта*. То же и на второй строчке: пишем соединения букв *ра, та* и слово *трапа*. На третьей строчке прочтем слова *пирог, порог* и проанализируем, что у них общего и чем они отличаются, а запишем только соединение *га* и слово *рога*.

В задании на с. 15 можно в начале каждой строчки записать различные соединения букв и слоги (дети сами могут предложить, какие), а целое слово записать только один раз. Например, на первой строке: *ри, ит, то, ор, тор, ритор*.

На с. 25 прописи № 2 есть более сложное задание, связанное со списыванием с печатного образца

письменными буквами. В нем предлагается вставить пропущенные буквы. Порядок работы может быть таким:

1. Читаем слово (*топор*), ставим ударение, делаем выбор: что пишем – *а* или *о*?

2. Вставляем печатную букву на месте пропуска (другим цветом!).

3. Записываем слог со вставленной гласной – *то*, затем все слово – *топор*.

4. В записанном слове ставим ударение, подчеркиваем вставленную гласную одной чертой.

В результате запись имеет следующий вид:

то, то́пор,
кар, ка́ртина и т.д.

В прописи № 3 появляется более сложный вид задания – **списывание отдельных предложений и текста с печатного образца письменными буквами**. Например, на с. 11 предлагается для списывания шесть предложений. Как вы уже, вероятно, догадались, все шесть списывать не нужно. Работу можно провести следующим образом.

1. Читаем предложения и анализируем: обращаем внимание на то, сколько слов в каждом из них, на большую букву в начале каждого предложения, на точку в конце, а также на то, что внутри некоторых предложений есть слова, написанные с большой буквы (это имена людей).

2. Выясняем, какие предложения начинаются с маленького слова – предлога *у*. Читаем их.

3. Учитель предлагает записать предложение, состоящее из трех слов. Дети обнаруживают, что таких предложений целых три. Нам интересно второе (*У Тони игра.*), так как в нем есть два слова, написанные с большой буквы, и начинается оно с маленького слова – предлога *у*.

4. Списываем второе предложения. Подчеркиваем одной чертой большую букву, пробел и точку: *У _ Тони игра _*

5. Дети самостоятельно списывают еще одно предложение по своему выбору (самое маленькое, самое большое, из трех слов – кто что выберет). В за-

писанном предложении подчеркивают большую букву и точку в конце.

6. Обязательная проверка написанного:

– Кто записал самое маленькое предложение? Из скольких слов оно состоит? Что вы в нем подчеркнули?

– Кто записал самое большое предложение? И т.д.

Возможны и другие варианты списывания предложений с печатного образца письменными буквами. Так, например, в прописи № 3 на с. 17 можно списать предложения, изменив порядок слов: в образце дано *У косогора растут липы*, а мы запишем *Липы растут у косогора*. В принципе этот прием можно использовать и при списывании предложений с письменного образца письменными буквами. Он очень полезен, поскольку позволяет заменить механическое списывание более осмысленной работой.

Первый текст, который требуется списать с печатного образца письменными буквами, помещен в прописи № 3 на с. 4. Цель этой работы – научиться грамотно списывать текст и оформлять его. Предлагается следующий ход работы.

1. Читаем заглавие. Обращаем внимание на то, где и как оно пишется.

– О чем говорит нам это заглавие? (*Будем читать про сороку*.)

2. Дети читают текст про себя.

– Действительно ли этот текст про сороку?

3. – Из скольких предложений состоит этот текст? (*Из трех*.) Прочитаем про себя 1-е предложение. Что вы узнали? Сколько слов в 1-м предложении? Какое слово первое? Как оно написано? Есть ли здесь еще слова, которые написаны с большой буквы? Почему? А почему слова *такса* и *кот* написаны с маленькой буквы? (*Это не клички животных*.) Назовите последнее слово этого предложения. Как вы догадались? (*После него стоит знак – точка*.) Прочитайте орфографически это предложение. (Чтение вслух хором).

– Обратите внимание, как записано 1-е предложение. Почему не

в самом начале строки? Это красная строка. Мы тоже будем учиться писать с красной строки.

Аналогично читаем, анализируем и проговариваем 2-е и 3-е предложения, обращаем внимание на запятые в 3-м предложении.

4. Списываем заглавие (в середине строки, с большой буквы, в конце – точка).

– Сколько слов в заглавии текста? Прочитайте первое. Прочитайте второе.

5. Списываем 1-е предложение. Ставим два пальчика в начале строки, делаем отступ. Пишем с комментированием:

– Первое слово? (*У*.)

– Как его запишем? (*С большой буквы*.)

– Второе слово? (*Тани*.) И т.д.

После записи подчеркиваем: У Тани такса и кот. Орфографически читаем хором это предложение.

Аналогично списываем 2-е и 3-е предложения.

6. Читаем весь записанный текст вслух.

В прописях объем текстов, предназначенных для списывания с печатного образца письменными буквами, постепенно увеличивается. Тексты составлены таким образом, чтобы дети учились осмысленно работать с понятиями «заглавие», «предложение», «красная строка».

Во многие тексты специально включены предложения, без которых можно обойтись (а значит, и списывать их не нужно). Причем обнаружить такие предложения дети должны самостоятельно. Например, в прописи № 3 на с. 25 мы спишем только те предложения, которые точно соответствуют рисунку на с. 24, т.е. не будем записывать предложения 3, 7 и 8, а во 2-м предложении не будем списывать слово *кортик* – его нет на рисунке.

В любом случае **текст должен быть прочитан и проанализирован, а списать его можно частично**. Так, например, в прописи № 4 на с. 24 можно не списывать 2-е предложение, так как

уже из 1-го ясно, что речь идет о лесе. В той же прописи № 4 на с. 6 после чтения и анализа текста «Наш класс» учитель может предложить детям сделать подписи к рисункам, т.е. дать имя каждому ребенку, исходя из текста (решить, где две Маши, два Паши, Саша и т.д.). Поскольку дети спишут все имена из текста, можно весь текст не списывать, а записать только название, 1-е, 2-е и последнее предложения. А текст на с. 5 можно вообще не списывать: в ходе чтения и анализа дети напишут под картинками: *У Оли*, *У Наташи*, нарисуют ромашки и машину, спишут предложение *У Саши машина*. Затем можно списать письменными буквами ответ на вопрос «Кто у Тани?», так как он дан на с. 4.

Текст на с. 3 в прописи № 4 предназначен для выборочного списывания. Можно, например, списать только имена и клички (*Шпунтик*, *Шурик*, *Каштанка*, *Пушок*, *Шушара*), или последнее предложение, самое трудное для чтения (*Крыса Шушара шуршала*), или слова с буквой *ш* в начале, в середине, в конце слова и т.д.

В прописи № 5 на с. 8 предложен текст, из которого в ходе чтения и анализа можно сделать два (про реку и про рыбаков). Списывать нужно только

один текст из двух. Главное – творчески, неформально подходить к работе с текстами в прописях.

IV. Закрепление и коррекция навыков письма

На последних страницах в каждой тетради прописей (№ 1 – с. 30–31, № 2 – с. 30–31, № 3 – с. 30–31, № 4 – с. 28–29, № 5 – с. 46–47) имеется материал для повторения, закрепления навыков, коррекции письма. Этот материал предназначен для индивидуальной работы с первоклассниками. Учитель определяет, какие именно упражнения должен выполнить каждый ребенок. Эти задания повторяют наиболее значимые элементы письма, которые отрабатывались в данной прописи. Подчеркнем, что указанные материалы предназначены вовсе не для специального (последнего) урока по каждой тетради. Их нужно использовать по мере необходимости в течение всей работы в каждой прописи.

Ольга Викторовна Пронина – заслуженный учитель РФ, учитель начальных классов многопрофильной гимназии № 1506, автор прописей «Мои волшебные пальчики», г. Москва.