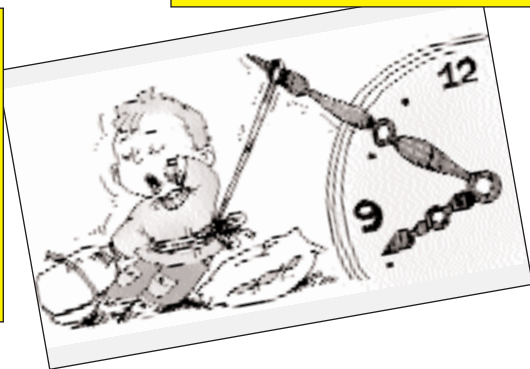


Имманентное открытое образование в дошкольном образовательном учреждении

Н.Н. Пертягина



Современное имманентное открытое образование должно обеспечивать индивидуальную образовательную траекторию. Цель данной статьи – представить инновационный подход к созданию предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении, которое ставит своей целью реализацию индивидуальной образовательной траектории воспитанников.

Ключевые слова: дошкольное учреждение, «образование-в-жизни», индивидуальная образовательная траектория, образовательная рефлексия, предметно-развивающая среда и средства её создания.

В рамках традиционных подходов к воспитанию и образованию в дошкольных учреждениях ребёнок часто воспринимается как объект воздействия, а не субъект деятельности с его индивидуальной действительной траекторией. Имманентное открытое образование («образование-в-жизни») отличается принципиально иным, инновационным подходом к ребёнку и содержанию предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ). В основе концепции имманентного открытого образования – человек и его индивидуальная образовательная траектория. Это уникальная, присущая только данной личности линия саморазвития в образовательном пространстве, реализующаяся на базе осознанного выбора главных компонентов образования – смысла, целей, задач, темпа, форм и методов обучения, личностного содержания образования. Цель имманентного открытого образования – становление целостной (самосознающей) личности ребёнка в процессе его социализации.

Укажем принципы, которые легли в основу данной разработки.

«Знать – значит быть» (А.Ф. Лосев). Это утверждение означает преодоление разрыва между образованием и жизнью ребёнка.

«Не выучить, но пережить». Ребёнок набирается опыта путём «переживания» социальных ситуаций, которые с ним происходят в образовательном процессе и за его пределами. Переживание связано с мотивами, целеполаганием, рефлексией и ценностным анализом.

«Окружающий мир и я как часть его – школа жизни». Повседневность может рассматриваться как образовательное пространство.

«Каждая социальная ситуация – образовательная». Поскольку образование – часть жизни, каждая социальная ситуация как совокупность обстоятельств может носить характер учебной, экологичной, тестовой.

«Качественное образование – "качественная" личность». Основное назначение образования, на наш взгляд, – обеспечение позитивных, с точки зрения личности ребёнка, изменений его качеств, его самостроительства.

«Слово есть образ дела» (Солон из Афин). Самопроектирование рассматривается нами как процесс формирования Я-идеального (возможного), начиная с познания своих потребностей, возможностей, постановки целей и оканчивая выбором и принятием решения (я хочу, могу и мне это надо).

«Каждый имеет столько, сколько умеет брать». Поскольку каждый ребёнок находится в своём образовательном контексте, он обладает только ему свойственным набором инструментов для познания, что реализуется в его индивидуальном стиле деятельности.

«Все работают на всех». Средства обеспечения индивидуальной образо-

вательной траектории – коммуникация, солидарность, сотрудничество, сотворчество, содружество, эмпатия. При том что каждый обучающийся реализует свою образовательную траекторию (каждый работает на себя), ситуация сотрудничества, где все работают вместе, создаёт новый тип отношений – партнёрские, группа обучающихся приобретает черты команды.

Цель данного проекта, который мы назвали «Быть гением», – создание предметно-развивающей среды в ДОУ как системы условий для обеспечения становления целостной (самосознающей) личности ребёнка, т.е. дать ему возможность быть гением.

Задачи проекта: 1) создание специальной предметно-развивающей среды группы; 2) использование имеющейся предметно-развивающей среды; 3) методическое обеспечение образовательной деятельности воспитателя и детей по использованию предметно-развивающей среды; 4) осуществление методической работы с кадрами по повышению их профессиональной компетентности; 5) привлечение родителей детей к участию в проекте.

Решение первой задачи достигается следующими методическими средствами.

1. «Зеркало» – дневник самонаблюдения. Цель: обеспечить дошкольнику возможность для фиксации его чувств и состояний.

«Зеркало» представляет собой планшет, на котором каждый ребёнок обозначен символически, а также указан временной отрезок его пребывания в детском саду (утро-вечер). Ребёнок отмечает два раза в день (после утренней прогулки и перед вечерней прогулкой) своё состояние в данный период времени (окрашенными определённым образом цветами) и преобладающее чувство (радостно или грустно – обозначается смайликом). В конце недели ребёнок сам убирает смайлики и цветочки в коробочки, готова пространство для новых чувств и состояний, что может рассматриваться как одно из условий восстановления целостности его «Я» (психотерапевтический эффект).

Данный методический приём

обеспечивает ребёнку возможности самопознания (*Что я чувствую?*), самоопределения (*Как и когда я чувствую себя – хорошо или плохо?*), самоидентификации (*Я – этот цветок? Такой смайлик?*). Воспитателю обеспечивается обратная связь: как отражается образовательный процесс на ребёнке. Таким образом, ребёнок проявляет себя как деятель – психолог, эксперт, т.е. реализует психологическую и этическую составляющие универсальной целостной деятельности.

2. «Волшебник Чукли-Чукля» – дневник событий (*Что сегодня произошло со мной или с другими в группе? Как я к этому отношусь?*). Цель: обеспечить умение дошкольников фиксировать случившееся событие, анализировать и осмысливать его, выражать отношение к нему с помощью творчества. Дневник представляет собой папку с изображением Чукли-Чукля, в которой находятся чистые листы в форме «бороды» волшебника. По желанию детей либо по просьбе воспитателя ребёнок (или группа в целом) фиксирует на «бороду» значимое событие дня. Можно нарисовать всем одно и то же или каждому своё личное событие, впечатление от него и т.д. Способы кодировки информации могут быть различными: рисунок, линии, графическая фигура, цвет и др.

На основе этого рисунка можно составлять рассказ сказочного или бытового содержания. Фиксируя события своей жизни и выражая к ним своё отношение, ребёнок проявляет себя как деятель – искатель (в ряду событий находит одно), сочинитель (рисует, танцует, играет, лепит и т.д., что является творческим актом), читатель (интерпретирует событие), философ (осмысливает, зачем это произошло), психолог (выясняет, как и почему он к этому событию относится).

3. «Папки Хранителя» содержат индивидуальные и коллективные работы детей, картинки, модульные схемы (содержащие опоры для сочинения произведения, например сказки, затем его воспроизведения), результаты мониторинга образовательной деятельности. Цель: 1) бес-

печить развитие умения составлять описательную схему придуманных рассказов и воспроизводить рассказ по схеме; 2) реализовать диагностическую функцию в деятельности воспитателя. В результате ребёнок становится самостоятельным, развивается его способность к самооценке, создаются условия для самовыражения и самоутверждения. Таким образом, ребёнок выступает как **деятель – сочинитель, читатель**, реализуя сотворческую составляющую универсальной целостной деятельности. Накопленные материалы могут быть представлены как творческие отчёты для родителей, воспитателей и детей других групп; обобщение опыта для аттестации педагога; материал для работы методического объединения и др.

4. «Улитка» – форма самооценки ребёнком приращения в компетенциях (образовательного продукта). Цель: обеспечить развитие умения дошкольников самостоятельно оценивать количество полученных знаний. Выбрана форма улитки, потому что «образование-в-жизни» – это естественный и эволюционный процесс. Ребёнок постепенно и постоянно движется по своей индивидуальной образовательной траектории. На «улитке» прикрепляются картинка с названием месяца и рисунки, символически обозначающие каждого ребёнка. Эту форму можно использовать двояким образом: 1) менять название месяца и «домик» (круг); 2) оформить девять «улиток» по числу месяцев в учебном году.

«Домик улитки» разделён на секторы по количеству детей в группе. Каждый сектор, в свою очередь, разделён на количество рабочих дней в месяце. Рядом с «улиткой» находится стакан с карандашами трёх цветов. Каждый цвет обозначает, сколько знаний ребёнок, по его оценке, сегодня получил: красный (много), жёлтый (средне), зелёный (мало). Незакрашенная часть сектора означает, что в этот день никаких знаний не получено. Воспитатель может поинтересоваться, почему ребёнок закрашивает часть сектора определённым цветом.

Данное методическое средство играет для воспитателя роль обрат-

ной связи. Ребёнку предоставляются возможности для самоанализа своей деятельности и самооценки, и таким образом он выступает как **деятель-эксперт**. Мониторинг рассчитан на месяц. Затем «улитка» (или её «домик» и название месяца) снимается и помещается в «папки Хранителя».

5. «Многоножка» – портфолио, также является вариантом образовательной рефлексии. Цель: содействовать развитию способности дошкольника к самоанализу, самооценке и, как следствие, развитию мотивации на самоизменение. На голове «многоножки» помещается картинка, обозначающая конкретного ребёнка, а к ней присоединяются кружки с ножками разного цвета, которые обозначают различные сферы деятельности. Например, зелёный – занятия в группе (воспитатель делает пометку маркером, в какой области образования ребёнок достиг успеха), синий – физкультурные занятия, малиновый – занятия музыкой, жёлтый – успехи в личностных изменениях (стал более организован и т.д.).

Из подобных модулей составляется целый «хоровод многоножек», который помещается на видном месте (стене). Это наглядно показывает достижения группы в целом, обеспечивает сплочение детей, развивает чувство коллективизма, а также даёт возможность для проявления здоровой конкуренции. «Многоножка» в таком случае выступает одним из вариантов **фиксации** результата универсальной целостной деятельности ребёнка, мотивирует его на самоизменение и активизацию проявления творческих возможностей и способностей. Ребёнок выступает как **деятель-универсал**. Воспитатель получает материал для анализа ситуации развития ребёнка и принятия педагогических решений, какие условия создать в дальнейшем.

6. «Ларец-кладенец» – место для сбора и хранения дидактических материалов. Цель: 1) обеспечить дошкольнику возможность для познания самого себя в роли другого (социальные и игровые роли); 2) дидактическое и психотерапевтическое сопровождение образовательного процесса.

Из «ларца» появляются «два молодца, одинаковых с лица», которые «хранят»: картотеку сюжетно-ролевых, режиссёрских, творческих и других игр; костюмы, головные уборы, атрибуты персонажей, нагрудные карточки с обозначением ролей; части «Многоножки» для новых ребят.

Кроме того, «два молодца, одинаковых с лица» могут «выполнить» за ребёнка то, что он не хочет делать. Например, «говорят»: «Мы за тебя поедим, поспим после обеда, домой пойдём...» и т.д. Таким образом воспитатель осуществляет «мягкое управление» ребёнком, который при этом остаётся субъектом деятельности. С помощью «ларца-кладенца» можно снимать у ребёнка запреты на деятельность или возможные комплексы. При работе с «ларцом-кладенцом» ребёнок проявляет себя как **деятель – философ, психолог, искатель, эстет и этик**, реализуя ряд составляющих универсальной целостной деятельности.

7. «Вопрошай-ка» – комплекс методических и дидактических материалов. Цель: обеспечить развитие умения дошкольников видеть противоречия и задавать себе, друг другу, воспитателю, герою и т.п. вопросы различного характера, которые являются средством для познания и самопознания.

«Вопрошай-ка» представляет собой «солнышко» и «лучики-ключики», которые прикреплены к фланелеграфу. «Лучики-ключики» – это вопросы, «открывающие» смысл ситуации, затруднения и т.п., изображённые различными цветами и заканчивающиеся «точками». «Точка» и цвет указывают на характер вопросов:

- проблемные (*Почему? Зачем?*);
- уточняющие (*Правильно ли я понял...?*);
- репродуктивные (*Кто? Где? С кем? и т.д.*);
- вопросы на понимание (*Правильно ли я понял?*);
- вопрос к личности (*Что ты при этом чувствуешь?*).

Вопросы вводятся воспитателем постепенно, исходя из уровня обучаемости и обученности детей. «Вопрошай-ка» может использо-

ваться и на занятиях, и в течение дня. Вопрос с фланелеграфа может снять и задать, кому он считает нужным, как воспитатель, так и ребёнок. Обратный вопрос помещается только тогда, когда ребёнок (воспитатель) получил удовлетворяющий его ответ. Воспитатель может послать ребёнка к «молодцам из ларца». Например, на вопрос «Когда мне мама купит компьютер?» воспитатель отвечает: «Спроси у "молодцов" из "ларца-кладенца"». Молодцы (как вариант): «Мы тебе купим компьютер и сами будем в него за тебя играть».

Приведём пример использования «вопрошай-ки» при анализе педагогической ситуации. Ребёнок уронил горшок с цветком. Воспитатель: «Тебя "солнышко" зовёт. Ты можешь взять у него "лучик-ключик" и задать вопрос себе, мне, ещё кому-то (*Что делать? Правильно ли я поступил? Что будет со мной? Что будет с горшком, с цветком?* и т.д.)». Таким образом ребёнок получает возможность для самопознания (*Кто я? Какой я?*), самовыражения, самоутверждения, самореализации, самоактуализации. При использовании данного средства ребёнок выступает как **деятель – искатель, психолог, философ, этик**.

8. «Я – храм» – модель функционального аспекта универсальной целостной деятельности (*Что я делаю? В каких ролях выступаю?*). Цель: обеспечить дошкольнику возможность осознания ролей, обозначающих составляющие универсальной целостной деятельности. Модель включает в себя: 1) фундамент (основание дома), который занимает деятель-философ; 2) лестницу, вводящую в храм и выводящую в мир, – на ней располагается деятель-искатель; 3) дверь, открывающую ребёнку его возможности и возможности мира, – здесь находятся деятель-этик и деятель-эстетик; 4) окно, позволяющее видеть то, что внутри (в ребёнке) и вовне (в мире), – за эту зону отвечает деятель-психолог; 5) крышу, обеспечивающую возможность сохранения целостности храма (ребёнка), где действует деятель-эксперт (даёт оценку ситуации и себе в ней); 6) трубу с облаком, обозначающую самовыра-

жение, самоутверждение, самореализацию, – то, чем занимается деятель-сочинитель, читатель.

На занятии и в течение дня данная модель формирует образовательную рефлексию дошкольника. Воспитатель может 1) спросить: «Какую роль ты сейчас играешь? Кто ты сейчас?»; 2) сам назвать эту роль: «Ваня, ты сейчас сочинитель: Петя не ел твоих конфет!».

9. «Моя Вселенная» – модель методологического аспекта универсальной целостной деятельности ребёнка. Цель: обеспечить дошкольнику возможность видеть траекторию развития, себя в определённой роли; объёмно представить его индивидуальную образовательную траекторию. Роли, соответствующие составляющим универсальной целостной деятельности, представлены в виде планет, которые движутся каждая по своей траектории. Какая-то из них может быть более или менее активна, нежели другие, исходя из системы факторов, которые влияют на становление личности в процессе её социализации. Это позволяет воспитателю включить ребёнка в процесс осознания своей роли и места в образовательном процессе.

Таким образом, все вышеперечисленные методические средства содействуют осуществлению ребёнком образовательной рефлексии и универсальной целостной деятельности. Ребёнок растёт творцом-универсалом: он выступает как искатель, сочинитель, читатель, философ, психолог, этик, эстетик, эксперт.

Надежда Николаевна Перetyгина – канд. пед. наук, доцент кафедры экономики и управления, научный сотрудник кафедры общегуманитарных и социально-экономических дисциплин Челябинского государственного педагогического университета, Миасский филиал, г. Миасс, Челябинская обл.